

Résumé

Fiche de lecture

Une porte sur l'été

Robert Heinlein

Rédigée par René Audet

6 février 2010

Introduction

Tout comme les autres roman du même auteur que j'ai résumé dans d'autres fiches, celui-ci « appartient bien à son époque ». Cette fois c'est l'évolution rapide de la technologie à partir des années cinquante qui est au centre du roman, avec un petit détour par le voyage dans le temps...

I. Intrigue, questions fondamentales, thèmes abordés

Au début des années soixante-dix, Dan Davis (avec son chat Petronius qu'il traîne partout) est un inventeur dont l'association avec un collègue et une secrétaire (éventuellement devenue sa fiancée) tourne au vinaigre alors que ceux-ci réussissent à l'escroquer en le rendant minoritaire dans l'entreprise « Robot Maison & Cie ». Le héros décide alors de faire le « long-sommeil », une sorte d'hibernation dont le but est de voir le futur en retardant sa vie que quelques années. Arrivé en l'an 2000, celui-ci découvre deux choses : qu'il y a eu des changements surprenants dans l'entreprise suite à son départ qui ont fait d'un autre « D. Davis » un millionnaire, et que le voyage vers le passé est peut-être possible suite aux expériences d'un savant un peu fou que tout le monde a oublié. Il organise alors son propre retour en arrière pour prévenir l'escroquerie dont il fut victime et préparer sa deuxième vie dans l'an 2000.

II. Auteur

Robert Heinlein (1907-1988) fait partie des auteurs de « l'âge d'or » de la science fiction. Il a notamment publié *Starship Troopers*, qui a depuis été repris au cinéma dans une série de films par Paul Verhoeven. Voir deux autres fiches rédigées par moi (Citoyen de la galaxie et L'Âge des étoiles) et une autre rédigée par Bernard Girard (L'enfant tombé des étoiles).

III. Intérêt du roman pour le projet

Le roman présente un rapport à l'invention et à la technologie qui

est intéressante et un peu rigolote, L'enthousiasme de certaines inventions des années cinquante est traduit ici par l'illustration de leur potentiel individuel. Pourtant, comme le montre Manuel Castells dans *La société en réseau*, c'est plutôt leurs interconnexions ont furent éventuellement révolutionnaires.

Le roman présente aussi un rapport à l'économie capitaliste de l'invention qui est tout à fait « moderniste » et américain, très accès sur le brevetage et l'entrepreneuriat.

Le roman présente enfin un rapport très utilitariste au temps. La technologie du long sommeil (issu de la recherche militaire) est une façon pour les gens que faire fructifier leurs économies en restant endormi durant une ou deux décennies, ou bien d'attendre qu'un traitement pour certaines maladies soit inventé. Il s'agit d'ailleurs d'une industrie exploitée par les compagnies d'assurance, qui gère votre argent pendant que vous dormez.

IV. Développement des thèmes liés aux questionnements du projet (environ 1 page et 1/2)

1) cohésion sociale,

Il y a peu à dire ici, le roman se déroulant à moitié en 1970 et à moitié en 2000, les structures sociales ont peu changé dans la description faite par l'auteur. Il ne s'agit d'ailleurs pas là de l'objet du roman, et on sent que l'an 2000 ne sert qu'à rendre possible le dénouement de l'intrigue.

2) organisation politique et rationalisation de la hiérarchie,

C'est la même chose ici, le sujet est peu abordé et démontre peu de changement par rapport aux structures socio-politiques du XXe siècle.

3) conception de la richesse,

On peut considérer encore une fois, que la conception de richesse dans le roman n'est pas très différente de ce que nous vivons actuellement, si ce n'est qu'il y a un emphase très enthousiaste pour la croissance infinie. C'est sur cette théorie que repose toute l'idée du long sommeil.

4) le genre,

Comme les autres œuvres du même auteur, ce roman demeure relativement macho. Le personnage principal est un genre de cowboy ingénieux (et ingénieur) et les (deux) personnages féminins sont considérés soit comme du poison (la secrétaire escroc), soit comme un fantasme un peu inatteignable, mais que le héros pourra finalement conquérir grâce à son voyage dans le temps (le personnage en question étant une fillette de 10 ans dans les années soixante-dix, que le long sommeil permet de ramener à un âge plus socialement acceptable en l'an 2000).

5) rapport à la machine.

C'est le rapport à l'invention qui est intéressant ici, parce que l'auteur écrivait au moment où l'ordinateur était en train de s'inventer. Il mentionne ainsi toute sorte d'invention récente (pour l'époque) qui allaient donner naissance au microprocesseur et à l'ordinateur personnel dans les années 1970, mais plutôt que de penser cette convergence des technologies, l'auteur décrit une série d'inventions ayant plus un moins une tâche assignée (laver les plancher, répondre au téléphone, etc.). L'invention procède donc par remplacement des tâches humaines (et surtout domestique et donc féminine !) par addition d'inventions individuelles. Le héros pense à un robot à tout faire, mais il est loin d'entrevoir que c'est l'ordinateur qui a éventuellement constitué la plus grande révolution technologique dans années 1980 et 1990.

V. Liens avec autres romans ou thèses, auteurs littéraires et scientifiques (un paragraphe)

L'auteur fait lui-même un parallèle avec « Le dormeur s'éveille » de H.G. Wells.