

**Heinlein, R. (2007 pour la traduction française). *L'enfant tombé des étoiles*.**

## **FICHE DE LECTURE RÉDIGÉE PAR BERNARD GIRARD**

*The Star Beast*, première édition américaine, 1954, traduction française, 2007

### ***L'auteur***

Robert Heinlein (1907-1988) est un classique de la science-fiction. Il a reçu quatre fois le prix Hugo attribué au meilleur roman de science-fiction

### ***L'intrigue***

John Stuart, jeune homme à peine sorti de l'adolescence, a reçu en héritage de son père un étrange animal, domestique qu'un de ses ancêtres a rapporté d'un très lointain voyage dans l'espace : Lummox. Cet animal est charmant, très obéissant mais également très gourmand. Sa gourmandise (il aime les roses, le métal) le mène devant un tribunal qui le condamne à mort. John s'enfuit avec lui avec l'aide d'une jeune amie, Betty. L'affaire attire l'attention du ministère des affaires extra-terrestres qui s'inquiète d'autant plus de la disparition de John et de son compagnon qu'un vaisseau rempli de représentants de la planète dont est originaire l'animal vient d'arriver avec l'ambition de le récupérer par la force s'il le faut. Force dont ils disposent puisqu'ils pourraient, s'ils le souhaitent, détruire d'un geste la terre. Après quelques péripéties amusantes, l'adolescent et l'animal sont retrouvés. Tout pourrait donc rentrer dans l'ordre si celui-ci ne refusait de partir sans son ami John. S'en suivent de longues négociations qui aboutissent à la constitution d'une mission diplomatique extraordinaire que le ministère confie au jeune John.

### ***Le roman***

Roman bien écrit, drôle, court. L'auteur s'amuse et nous amuse. Ce roman prend parfois l'allure d'un roman pour adolescents, d'un de ces livres qui tentent d'enseigner à leurs lecteurs la tolérance, ce qu'est la démocratie, à quoi peut ressembler une négociation diplomatique. Tout un passage paraît destiné aux parents auxquels on recommande leurs enfants libres de choisir leur destin. Dans la société décrite, les enfants peuvent d'ailleurs divorcer de leurs parents.

### ***Thèmes***

Ce livre explore les limites de ce que c'est d'être un humain, question qui se pose naturellement dans un monde où cohabitent terriens et extra-terrestres de toutes sortes. Il le fait dans plusieurs scènes dans lesquelles divers personnages (un juge, des représentants du ministère...) se demandent ce qui distingue un animal d'un être pouvant disposer du statut d'humanité : des bras? la capacité de parler? L'enjeu est présenté de manière très juridique : si Lummox est un animal, alors peut en être le propriétaire et il est responsable des dégâts qu'il a commis, s'il relève de l'humanité, il en va tout autrement.

Cette réflexion sur les limites de l'humanité peut être rapprochée de celle, que l'on retrouve dans d'autres livres, sur les robots. A quel moment acquièrent-ils des droits? A partir de quel moment doit-on les traiter, non plus seulement sans cruauté, mais de manière juste? Réflexions qui nous rapprochent des analyses sur les droits des animaux (Peter Singer, Joël Feinberg) et ceux de la nature (Lynn White).

On trouve également dans la description du peuple auquel appartient LummoX une réflexion sur le genre et la famille : dans ce peuple, il y a six sexes. La nécessité de réunir plusieurs personnes pour procréer est associée à une longévité beaucoup plus grande : dès lors que la reproduction est plus difficile, il faut que la population diminue ou que ses membres vivent plus longtemps.

### ***Liens***

Avec des ouvrages qui traitent des robots comme des être vivants et ceux qui abordent les questions de genre.