

Résumé

Fiche de lecture

Citoyen de la Galaxie de

Robert Heinlein

(Terre de Brume 2008 (orig.1957))

Rédigée par René Audet

23 janvier 2011

Introduction

I. Intrigue, questions fondamentales, thèmes abordés

Le roman raconte l'histoire de Thorby, acheté comme esclave par un mendiant sur une planète éloignée du centre des affaires humaines, organisée en castes (mendiants, esclaves, bourgeois, aristocrates, etc.) et peu subtilement décrite comme un ville de l'Inde. L'action se déroule ensuite en trois temps. Le premier tiers raconte l'enfance de l'enfant et sa relation avec le vieux mendiant, qui est en réalité un espion sophistiqué. Thorby apprend sept langues et une multitude de trucs du métier d'espion, sans toutefois savoir que son père adoptif en est un. Par hypnose, Pop confie à Thorby un message et un rapport pour les autorités de la fédération. Une partie de ce message vise à faire retrouver les parents de Thorby, que Pop croit être de la Terre. Lorsque le vieux Pop est attrapé par les autorités locales et exécuté, Thorby s'enfuit sur un vaisseau de commerçant qui avait une dette envers Pop. Commence alors la deuxième partie du roman, où le héros doit apprendre une nouvelle culture, celle des commerçants, qui sont structurés comme une société nomade matriarcale. La troisième partie commence avec le rapatriement de Thorby dans un vaisseau de la garde, là où il peut enfin transmettre le rapport de Pop. Il est ensuite identifié et renvoyé sur la Terre pour rencontrer sa famille : une riche famille propriétaire d'une firme multiplanétaire impliquée dans tous les secteurs de l'économie et, ce que découvre peu à peu Thorby, peut-être aussi dans la traite des esclaves. Or, avant d'enquêter sur cette question, il lui faut d'abord reprendre les droits sur son héritage, ce qu'un oncle administrateur tente de lui empêcher de faire.

II. Auteur

Robert Heinlein (1907-1988) fait partie des auteurs de « l'âge d'or » de la science fiction. Il a notamment publié *Starship Troopers*, qui a depuis été repris au cinéma dans une série de films par Paul Verhoeven. Il a reçu à quatre reprises le prix Hugo.

III. Intérêt du roman pour le projet

Deux thèmes rendent à mon avis ce roman pertinent pour notre recherche : celui de la « période de colonisation extra-solaire » et celui de l'organisation sociale dans un vaisseau à longue course.

Le premier de ces thèmes n'est pas réellement abordé de front dans le roman, mais on peut tout de même le détecter et entrevoir quelques conséquences de son « schéma » (voir ci-bas « organisation politique ». J'entends par « période de colonisation extra solaire » la situation historique d'une civilisation qui a maîtrisé le voyage supra luminique et qui colonise de nouvelles planètes de manière concentrique autour du système d'origine (le système solaire). Ce roman la décrit presque comme un processus de modernisation tel que l'entendait Rostow, avec une série d'étapes nous menant vers l'industrialisation et la technologie la plus poussée. La question que cela soulève est la suivante : est-il possible de comprendre la diffusion de la civilisation humaine autrement qu'en termes de modernisation ? C'est, rappelons-le, cette modernisation, qui, notamment selon Beck et Giddens, nous amène à un cul de sac social et écologique.

Peut-être peut-on répondre partiellement à cette question en examinant une des formes de cohésion sociale proposées par le roman : celui de la guilde des commerçants qui ont structuré leur société selon un schéma de société nomade matriarcale. Bien que cette forme soit visiblement inspirée des analyses anthropologiques (il y a d'ailleurs une anthropologue dans le vaisseau!), elle reflète l'idée que les structures sociales sont malléables et que plusieurs arrangements sont possible. On peut d'ailleurs contraster la vie dans le vaisseau Sisu avec celle du vaisseau de la garde où évoluera ensuite le héros du roman. Toutefois, tous les modèles proposés dans le roman sont connus de nous, « modernes ». Peut-être faudra-t-il s'attarder dans ce projet à en trouver d'autres, complètement imaginées et inexpérimentées dans notre histoire.

IV. Développement des thèmes liés aux questionnements du projet

1) cohésion sociale,

La question de la cohésion sociale au sein du vaisseau le Sisu est exposée de manière assez peu subtile : c'est une anthropologue à l'intérieur du vaisseau qui nous l'explique ! D'abord, chaque vaisseau dans cette culture parle son propre dialecte supposément secret – dans le cas du Sisu il s'agit du finnois. Cela participe à créer une frontière entre la « famille » (le clan) et le reste du monde. Les étrangers n'étant pas considérés comme des humains à part entière, mais des « frakis » (un petit insecte extra-terrestre apparemment pas très joli). Ce langage est rendu complexe par toutes les dénominations qui ont rapport aux liens de parenté : un mot existe ainsi pour chaque type de cousin éloigné à divers niveaux, etc. on ne peut donc fonctionner dans cette société sans connaître exactement son rang familial et celui des autres, car ce rang détermine certains privilèges, les possibilités de mariage, les enjeux de succession et autres choses encore. Toutefois, le rang familial ne compte apparemment pas pour certaines tâches au sein du vaisseau, et les dénominations et rapports hiérarchiques n'ont plus les mêmes règles à ce niveau. La famille superpose donc ainsi aux filiations les talents personnels pouvant être utiles à la survie dans l'espace (notamment pour se protéger des pirates).

On décrit aussi comment la famille organise l'endogamie en séparant le vaisseau entre le groupe de bâbord et celui de tribord, les mariages devant avoir lieu avec l'autre groupe. Des échanges de personne sont aussi pratiques courantes lorsqu'un vaisseau commerçant en rencontre un autre dans un spatioport afin d'assurer un apport exogamique dans les gènes de la famille. En outre, le mariage est décrit comme une affaire de statut social. À période régulière, les familles se rendent au grand rassemblement afin d'échanger entre elles, d'organiser les mariages, de structurer les équipages et de partager des récits. Dans la plupart de ces matières, ce sont les femmes chefs de famille qui ont le plus grand pouvoir. Dans le cas du Sisu, la grand-mère est décrite comme plus puissante que le capitaine, son fils. Le capitaine, figure paternelle du pouvoir du clan, a quant à lui la responsabilité de commercer et d'assurer le bon fonctionnement du vaisseau.

2) organisation politique et rationalisation de la hiérarchie,

L'organisation décrite dans le roman est caractéristique d'une période de colonisation de la galaxie (extra-solaire), et donc de croissance de la civilisation humaine : l'univers connu s'y accroît sans cesse et de plus en plus rapidement, ce qui cause des problèmes pour la fédération qui essaie de faire respecter les lois commerciales et de faire durer la paix. C'est pourquoi il est difficile dans ce monde d'abolir l'esclavage de fait, car les nouveaux mondes hors de portée de la garde de la fédération, ou hostile à celle-ci, peuvent assez facilement échapper à son contrôle.

Pour le reste, le monde décrit dans le roman demeure capitaliste, financiarisé et fédéré par une sorte d'ombrelle politique rappelant l'ONU.

3) conception de la richesse,

Il y a une idée intéressante à ce sujet dans la troisième partie du roman, alors que le personnage principal, Thorby, est récupéré par sa famille et devient Thor Rudbek, ou bien « Rudbek de Rudbek ». Ses efforts pour reprendre le contrôle de la compagnie familiale (plutôt une énorme firme multiplanétaire, ayant des avoirs dans à peu près tous les secteurs de l'économie) se heurtent à l'administrateur qui agissait par intérim depuis la disparition de ses parents. Thorby s'engage alors dans une lutte juridique pour recouvrer ses droits sur son héritage et il découvre à cette occasion la leçon suivante, qui s'applique sans doute dans notre économie financiarisée :

Il commença à s'apercevoir que le pouvoir et la propriété étaient deux notions qui n'avaient que peu de rapports l'une avec l'autre. Il avait toujours pensé qu'elles ne faisaient qu'un : on possédait une sébile, une veste, donc on la contrôlait ! C'était évident ! (p. 315)

4) le genre,

Dans l'épisode du vaisseau Sisu et de la famille de commerçants où Thorby est adopté au cours du voyage, l'auteur dépeint une société nomade Matriarcale où la grand-mère (la mère du capitaine) détient le rôle clé dans l'organisation sociale. En somme, la question du genre est intégrée dans celle de la cohésion sociale dans le

vaisseau Sisu. Mais en dehors de cet épisode, la question du genre prend une place assez mineure dans le roman. Nous sommes bien dans les années cinquante et tous les postes importants dans les différentes organisations avec lesquelles le héros aura à faire sont occupés par des hommes : avocat de renom, chefs militaires, administrateur d'entreprise, etc. La première partie du roman développe aussi sur le thème de la paternité, alors que le vieux Pop (en réalité un héros militaire devenu espion pour le compte de la Division Exotique de l'armée sur une planète éloignée) adopte Thorby et fait son éducation. La pensée et les souvenirs de Pop demeurent toujours une source de motivation et de courage pour Thorby dans son aventure. Il prend d'ailleurs le relai de Pop dans sa mission d'éliminer l'esclavage.

5) rapport à la machine.

Ce thème est traité de manière relativement conservatrice, c'est-à-dire que c'est un rapport utilitariste entre l'officier (à un certain moment le héros) qui manipule un ordinateur hyper puissant, mais qui demeure une calculatrice géante. Ordinateur tel qu'on pouvait l'imaginer au mieux dans les années cinquante.

6) la question écologique

Elle n'est pas réellement traitée dans ce roman.

V. Liens avec autres romans ou thèses, auteurs littéraires et scientifiques (un paragraphe)

Par ailleurs, il faut peut-être porter attention à cette idée d'une « période de colonisation extrasolaire ». C'est aussi ce que l'on trouve dans la saga de *L'Aube de la Nuit* de Peter F. Hamilton. Il faudrait alors chercher quelles sont les autres « dimensions historiques » de la science-fiction : le voyage intra système solaire (plusieurs romans de Arthur C. Clarke, dont la saga de Rama), la stagnation suite à l'épuisement des opportunités de colonisation (le Cycle de Fondation de Asimov), les situations où les limites de la croissance sont dictées par la présence d'autres civilisations (Star trek), etc.