

## BIBLIOGRAPHIE

### CORPUS LITTÉRAIRE PRINCIPAL

ATWOOD, Margaret, *The Handmaid's Tale*, Toronto, Seal Books, 1985, 293 p.

LE GUIN, Ursula, *Les dépossédés*, Paris, Robert Laffont, 1974, 391 p.

LE GUIN, Ursula, *La main gauche de la nuit*, Paris, Livre de poche, 1971, 220 p.

VONARBURG, Élisabeth, *Chronique du Pays des Mères*, Québec, Éditions Alire, 1999, 625 p.

### CORPUS LITTÉRAIRE SECONDAIRE (à compléter)

ATWOOD, Margaret, *Oryx and Crake*, Toronto, Vintage Canada, 2009 (2003), 374 p.

ATWOOD, Margaret, *The Year of the Flood*, Toronto, Vintage Canada, 2009, 431 p.

CALLENBACH, Ernest, *Ecotopia*, Montréal, Opuscule, 1988 (1975), 321 p.

DELANY, Samuel R., *Trouble on Triton : an Ambiguous Heterotopia*, Hanover and London, Wesleyan University Press, 1995, 260 p.

GILMAN, Charlotte Perkins, *Herland*, New York, Pantheon Books, 1979 (1915) \*\*

GOM, Leona, *Le Chromosome Y*, Québec, Éditions Alire, 2000, 310 p.

HUXLEY, Aldous, *Brave New World*, Toronto, Vintage Canada, 2007, (1932), 407 p.

LE GUIN, Ursula K., *L'anniversaire du monde (The Birthday of the World)*, Paris, Robert Laffont, 2006 (2002), 399 p.

LE GUIN, Ursula K., *Le Dit d'Aka (The Telling)*, Paris, Robert Laffont, 2000, 184 p.

LE GUIN, Ursula K., *Le nom du monde est forêt (The Word for World is Forest)*, Paris, Robert Laffont, 1972, 120 p.

PIERCY, Marge, *Woman on the Edge of Time*, 1976, New-York, Fawcet Colombine, 1976, 369 p.

RAND, Ayn, *Anthem*, New-York, Signet Books, 1995 (1937), 105 p.

RUSS, Joanna, *L'autre moitié de l'homme (The Female Man)*, Paris, Robert Laffont, 1975, 213 p.

STURGEON, Theodore, *Venus plus X*, New-York, Vintage Books, 1999, (1960), 213 p.

TEPPER, Sheri S, *The Gates to Women's Country*, New-York, Bantam, 1989 (1988), 315 p.

TIPTREE, James (Alice Sheldon), *Par delà les murs du monde, (Up the Walls of the World)*, Paris, Denoël, 1979, 493 p.

VONARBURG, Élisabeth, *Le silence de la Cité*, Québec, éditions ALire, 1998, 325 p.

WITTIG, Monique, *Les Guérillères*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969, 208 p.

### **CORPUS CRITIQUE**

ANNAS, Pamela J. «New Worlds, New Worlds : Androgyny in Feminist Science-Fiction», *Science Fiction Studies*, Vol. 5, No. 2, (Juillet 1978), p. 143-156.

AYRES, Susan, «The 'Straight Mind' in Russ's *The Female Man*», *Science Fiction Studies*, Vol. 22, no. 65 (Mars 1995), \*

BARBOUR, Douglas, «Wholeness and Balance : An Addendum», *Science Fiction Studies*, Vol. 2, No. 3, (Nov. 1975), p. 248-249.

BARRÈRE Anne et MARTUCELLI, Danilo, *Le roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2009, 356 p.

BAUDRILLARD, Jean, *L'Échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1976.

BECKER, Manuel Benjamin, *Forms and Functions of Dystopia in Margaret Atwood's Novels, «The Handmaid's Tale» and «Oryx and Crake»*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller Aktiengesellschaft & Co. KG, 2008, 101 p.

BÉRARD, Sylvie, «Clé des songes», *Solaris*, 120, Vol. 22, No. 3, Hiver 1997, p. 41-42.

BÉRARD, Sylvie, «En mer miroir», *Solaris*, 123, Vol. 23, No. 2, p. 35-38.

BIERMAN, Judah, «Ambiguity in Utopia : *The dispossessed*», *Science Fiction Studies*, Vol. 2, No. 3, (Nov. 1975), p. 249-255.

BOUCHARD, Guy, «Androgynie et utopie», *Féminisme et androgynie : explorations pluridisciplinaires*, Lise Pelletier et Guy Bouchard, éd. *Les cahiers du Grad 7*, Québec, Faculté de philosophie, Université Laval, 1990, p. 5-42.

BOUCHARD, Guy, «Le rôle des images du futur dans la pensée féministe», dans *Images féministes du futur*, ouvrage dirigé par Guy Bouchard, Québec, *Les Cahiers du Grad*, Faculté de philosophie, Université Laval, 1992, p. 1-6.

BOUCHARD, Guy, «Violence et Utopie», dans *Images féministes du futur*, ouvrage dirigé par Guy Bouchard, Québec, *Les Cahiers du Grad*, Faculté de philosophie, Université Laval, 1992, p. 129-155.

BOUCHARD, Guy, «Les modèles féministes de la société nouvelle», *Philosophiques*, Vol. 21, No. 2, 1994, p. 483-501.

BOUCHARD, Guy, «L'inversion des rôles masculins et féminins dans *Chroniques du Pays des Mères*», *Solaris*, 112, Vol. 20, No. 3, hiver 1994, p. 29-32.

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre*, La Découverte, 2005 (1990), \*

BUTLER, Judith, *Bodies that Matter : On the Discursive Limits of Sex*, London Routledge, 1993, \*

CIXOUS, Hélène et Catherine CLÉMENT, *La jeune née*, U.G.E., 10-18, 1975.

DUBOIS, Dominique, «Appropriation et réappropriation du corps féminin dans *The Handmaid's Tale*», dans *The Handmaid's Tale, Margaret Atwood*, ouvrage dirigé par Marta Dvorak, Paris, Ellipses, coll. C.A.P.E.S./ Agrégation Anglais, 1998, p. 77-87.

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, La volonté de savoir* (tome I) Paris, Gallimard, 1976-1984.

FREEDMAN, Carl, «Science Fiction and the Triumph of Feminism», *Science Fiction Studies*, Vol. 27, No. 81, (Juillet 2000), \*

FREELY, Maureen, *Observer*, 10145, (16 mars 1986), p. 25.

GENTY, Stéphanie, «Parodie et paradoxe : *The Handmaid's Tale* comme dystopie féministe» dans *The Handmaid's Tale, Margaret Atwood*, ouvrage dirigé par Marta Dvorak, Paris, Ellipses, coll. C.A.P.E.S./ Agrégation Anglais, 1998, p. 60-67.

HARAWAY, Donna, «Manifeste Cyborg», *Manifeste Cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes*, anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Paris, Exils, 2007, 333 p.

HEILBRUN, Carolyn G, *Toward a Recognition of Androgyny*, New-York, W.W. Norton, 1964, 189 p.

HENGEN, Shannon, «Margaret Atwood and environmentalism», dans *The Cambridge companion to Margaret Atwood*, ouvrage dirigé par Coral Ann Howells, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 72-85.

HOLLIGER, Veronica, «Women in Science Fiction and Other Hopeful Monsters», *Science Fiction Studies*, Vol. 17, No. 51, (Juillet 1990), \*

HOLLINGER, Veronica, «(Re) reading Queerly : Science Fiction, Feminism, and the Defamiliarization of Gender», *Science Fiction Studies*, Vol. 26, No. 77, (Mars 1999), \*

HOWELLS, Coral Ann, «Science fiction in the feminine : *The Handmaid's Tale*», dans *Modern Novelists, Margaret Atwood*, New-York, St-Martin's Press, 1995, p. 126-147.

JAMESON, Fredric, «Progress vs. Utopia : Or, Can We Imagine the Future?», *Science Fiction Studies*, Vo. 9, No.2, Juillet 1982, p. 147-158.

JAMESON, Fredric, «World Reduction in Le Guin : The Emergence of Utopian Narrative», *Science Fiction Studies*, Vol. 2, No. 3, Nov. 1975, p. 221-230.

KLEIN, Gérard et ASTLE, Richard, «Le Guin's Aberrant Opus : Escaping the Trap of Discontent», *Science Fiction Studies*, Vol. 4, No. 3, The Sociology of Science Fiction, Nov. 1977, p. 287-295.

LECLAIRE, Jacques, «*The Handmaid's Tale* : a feminist dystopia?», dans *The Handmaid's Tale, roman protéen*, ouvrage dirigé par Jean-Michel Lacroix, Jacques Leclaire et Jack Warwick, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, no. 253, Cahiers de l'I.P.E.C., p. 85-94.

LE GUIN, Ursula K., «Is Gender Necessary?», *Aurora : Beyond Equality*, eds. Vonda Mac Intyre and Susan J. Anderson (US, 1976). \*

LOUVEL, Liliane, «Les secrets de la servante» dans *The Handmaid's Tale, Margaret Atwood*, ouvrage dirigé par Marta Dvorak, Paris, Ellipses, coll. C.A.P.E.S./ Agrégation Anglais, 1998, p. 131-143.

MARIN, Marie-Josée, «La pensée éco-féministe : le féminisme devant le défi global de l'ère technologique», *Philosophiques*, Vol. 21, No. 2, 1994, p. 365-380.

MILLET, Gilbert et LABBÉ, Denise, *La science-fiction*, Paris, Éditions Belin, Collection «sujets», 2001.

MITCHELL, Kaye, «Bodies that matter : Science-fiction, Technoculture, and the Gendered Body», *Science-fiction studies*, No. 98, Vol 33 (Mars 2006) \*

MOISSEEFF, Marika, «Que recouvre la violence des images de la procréation dans les films de science-fiction?», [www.formes-symboliques.org/article.php3?id\\_article=100-13k](http://www.formes-symboliques.org/article.php3?id_article=100-13k).

NUDELMAN, Rafail et MYERS, Alan, «An Approach to the Structure of Le Guin's SF», *Science Fiction Studies*, Vol. 2, No.3, Nov. 1975, p. 210-220.

OAKLEY, Ann, *Sex, Gender and Society*, Londres, Temple Smith, 1972.

PALMER, Paulina, «Motherhood and mothering», *Contemporary women's fiction : Narrative practice and feminist theory*, University Press of Mississippi, 1989, p. 95-124.

PELLETIER, Francine, «Écrire des histoires de filles dans un univers masculin», *Lurelu*, Vo. 18, No. 2, 1995, p. 35-36.

PORTER, David L., «The Politics of Le Guin's Opus», *Science Fiction Studies*, Vol. 2, No.3, (Nov. 1975), p. 243-248.

RICH, Adrienne, *Of Woman born : Motherhood as Experience and Institution*, New-York, WW Nortons co. Inc., 1986, p. 371-396.

ROBERTS, Robin, «Post-Modernism and Feminist Science Fiction», *Science Fiction Studies*, Vol. 15, No.2, Juillet 1990, p. 136-152.

STURGESS, Charlotte, «The Female Body as Representation and Performance in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*», dans *The Handmaid's Tale, Margaret Atwood*, ouvrage dirigé par Marta Dvorak, Paris, Ellipses, coll. C.A.P.E.S./ Agrégation Anglais, 1998, p. 71-80.

SUVIN, Darko, «Parables of De-Alienation : Le Guin Widdershins Dance», *Science Fiction Studies*, Vol. 2, No. 3, (Nov. 1975), p. 265-274.

TAYLOR, Sharon C, «Dystopie et eutopies féministes : L. Bersianik. E. Vonarburg, E. Rochon», (thèse de doctorat), Montréal (QC), Université Mc Gill, 2002.

THEALL, Donald F., «The Art of Social Science Fiction : The Ambiguous Utopian Dialectics of Ursula K. Le Guin», *Science Fiction Studies*, Vol. 2, No. 3, (Nov. 1975), p. 256-264.

TUTTLE HANSEN, Elaine, «Mothers Tomorrow and Mothers Yesterday, but Never Mother Today : *Woman on the Edge of Time* and *The Handmaid's Tale*», *Narrating Mothers. Theorizing Maternal Subjectivities*, 1991, The University of Tennessee Press, p. 21-43.

VAILLANCOURT, Jacques, «Androgynie et rôles sexuels dans *La main gauche de la nuit* d'Ursula Le Guin», *Féminisme et androgynie : explorations pluridisciplinaires*, Lise

Pelletier et Guy Bouchard, éd. *Les cahiers du Grad 7*, Québec, Faculté de philosophie, Université Laval, 1990, p. 43-53.

VAILLANCOURT, Jacques, «Liberté individuelle et conscience collective dans *Les Dépossédés* d'Ursula Le Guin», dans *Images féministes du futur*, ouvrage dirigé par Guy Bouchard, Québec, Les Cahiers du Grad, Faculté de philosophie, Université Laval, 1992, p. 101-113.

VONARBURG, Élisabeth, «La science-fiction et les héroïnes de la modernité», *Philosophiques*, Vol. 21, No. 2, 1994, p. 453-457.

WALKER, Victoria, «Feminist Criticism, Anglo American», *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, Approaches, Scholars, Terms*, Irena R. Makaryk, éd. Toronto, University of Toronto Press, 1993, p. 39.

WILSON, Shannon Rose, «Margaret Atwood's Monstrous, Dismembered, Cannibalized, and (Sometimes) Reborn Female Bodies : *The Robber Bride* and Other Texts», dans *Myths and Fairy Tales in Contemporary Women's Fiction, from Atwood to Morrison*, New-York, Palgrave Macmillan, 2008, p. 13-33.

WILSON, Shannon Rose, «Fitcher's and Frankenstein's Gaze in Atwood's *Oryx and Crake*», dans *Myths and Fairy Tales in Contemporary Women's Fiction, from Atwood to Morrison*, New-York, Palgrave Macmillan, 2008, p. 13-33.

WITTIG, Monique, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001, 148 p.

Site internet : [www.feministsf.org](http://www.feministsf.org)